









## COMO SE FALIFICA O DINHEIRO

**A Camara reconheceu deputado o sr. Tiburcio da Annuniação, representante da fraude alagoana**

mas que, realmente, elle possui; ninguem reconhece mais estas qualidades do que o orador. Mas, é chegada a occasião das responsabilidades serem proclamadas e reconhecidas. E, onde quer que se possa abrir uma valvula,

pothese mais sympathica e creio  
que R. SX. será o orgão do bom

rinho, na **SAIA ELEGANTE**. Rua  
Carioca n. 48.

**A mulher de  
um dos falsarios  
tenta  
suicidar-se**



ANTONIO LOPES MACHADO, CUMPLICE DE ANGELO EVANGELISTA

auxiliar, combinou com o dr. Reyna de Carvalho, 3.<sup>o</sup> delegado auxiliar, e o inspector do Corpo de Segurança, as diligencias que deviam ser effectuadas para a captura dos membros quadrilha de falsarios.

Para effectuar uma dessas diligencias a tarde, da Repartição Central Policia, acompanhado de agentes

Tal como sucedem aos falsários, também presa e conduzida para a Central de Polícia, Maria de Araújo, filha de Carlos Lopes de Araújo.

O dr. Ferreira de Almeida presenciou-a.

Assediada pelas perguntas insistentes de lhe fuzia a autoridade, Maria tomou uma crise nervosa e passou a responder com improperios.

De novo recolhida ao xadrez, tentava contra a existência.

Com efeito, havia lá alguns minutos

que Maria estava dentro do xad quando chamou um policial, a quem ela deixou ir ao W. C., que existia no local em que ela se achava. O policial abriu a porta do xad e contendo a Maria entrou para o W. C. Ali havia, arrumadas, várias latas de cereais, e a mulher no auge do desespero, tomou uma dessas latas, e continuou mais de um litro de desin-

Pouco depois, presa dos effeitos causados pela creolina, Maria caiu ao chão, entorpecendo-se em dores.

Como estivesse demorando, os policiais abriram a porta do w. c., indo encontrar Maria caída.

Dado o alarmar, foram requisitados socorros da Assistência que enviou

O facultativo conseguiu fazer Maria vomitar regular quantidade de creolin, que ingerira, mas, como o seu estado fosse grave, opinou para a sua remoção para a Santa Casa de Misericórdia, onde ella foi recolhida.

[illegible]

RIO DA CASA DA RUA  
WAREJADA PELA POLICIA

## Dois automóveis jogaram as cristas

— Essa "cachaça" não presta, dia-  
to "chafisfura"...  
Enfio tomaram a deliberação de ma-  
nifestar suas forças com a de um outro vi-  
do qualquer.  
Assim, hantem vinham eles a cor-  
ria praça da República.  
Ao chegar à esquina da rua Viscon-  
de Gouveia, os "chafisfura" dirigiram-  
se para o outro, chocando-se vi-  
vamente.

O pior é que naquele ano viajou da Costa, morando à sua Seta, sem o 122, que foi vendido das mãos e machucou uma pessoa.

Medicando na Assistência, retirou-se após curativos para a sua residência.

Os "chamfins", depois da tropa, a quem ofereceram e deixaram lembranças, a

**Molestias das crianças**  
— Dr. Raul Carneiro, de volta da Europa, abriu seu consultório na Carioca n. 63. Das 9 às 5 tarde. Não atende chamados por outros.

**Dr. Franklin Guedes -**  
Med. de mulheres e crianças, pediatria,  
ginecologia e sifilisa. Res. Haddock L.  
5. Telef. 1.456 - Vila Cos. d.  
de S. Andrada, 22.

**Massa de tomate** — A melhor e mais completa  
manufatura de Conservas Alimentícias











































[illegible]

**Theatro Boccio**  
Empreza Teatral — Direção José  
Luzia, Compagnia Gomes e Silva  
**HOJE — A MANHÃ — HOJE**  
Récita dos actores: José Queiroz e  
Silva Sanchez  
Uma única representação da Ha-  
da peça  
**MANOELAS**  
— de —  
**OUTRIMOND**

Amalgam — obra do actor Francisco Albuquerque e do maquinista Manuel Barral.

S. Sta-feliz, 29 — 1.º representante da opereta em 3 actos

**TOUREADOR**

PINA THEATRAL - 1960, 3 Actos  
 de Luís de Camões e António de Almeida  
 e de Almeida  
 Representação - HOJE  
 com 4 actores

**PINA**  
**PLATE**  
 DE LISBOA e Novas  
 Portugas

representação da peça  
4 actos

**VERA**

**LYRICO**

de **PICKMANN**

**VEZ NO BRASIL**

os constituintes Hypanotique do  
de France de Paris

1 de Agosto de 1913

**STREIA**

**PEST GULO**

**CULTURA NA VOSTADE**  
do Professor

O Hiu te mostra hypanotizador  
de France hypanotique do  
der gaste hypanotique der Wal  
The most famous hypanotique der the  
World

O Hiu — O Inovador artistico —  
mestre na g nero

**VELSOS**  
dilhonos e Varanda, 63209, Cadeiras,  
doal do Brasil

**THEATRO MUNICIPAL**

La Theatrala Sociedade em com-  
mandita.—Director gerente  
WALTER MUEHL

Abastado, 30 de agosto de 1913

Em concerto da celebre violinista  
**FRANZ VON VECSEY**

**PROGRAMMA :**

1. Co-canto E. E. Haven  
Barro, Larghetto, Bando  
Adizes de Joseph Jo quinto

2. a. erando melancolico  
—chaltiv k.

3. Sietanka Wieniawski

**SEGUNDA PARTE**

1. a. Roversi, Vi-ctims  
2. a. Paganini, Hain

3. a. Paganini, Hain

4. Pando capricio o, Nain-Lacous  
Au piano—H. Lajont

**NEGOS—Prizes e Consoles de 1.  
1.000 ; ditos de 2. 1.000 ; Poltronas  
n.°s ; Palcos a R. 1, 500 ; outras  
n.°s, 4.000 ; Galerias 2.º a 4.º.**

Poltronas de 1.ª e 2.ª andas na bi-  
bliotheca do Theatro.

**brasileira**

**ODEON**

variado e artístico programa sempre leve e importantíssimo graças a regularidade das manifestações.

**A FESTEIRA**

grande drama social sobre os sentimentos humanos de egoísmo e calvinismo. Peça de Gounout.

Dedicação de um cachorro impulsiona cena dramática entre um banista e um rapaz, quando se descobrem os papéis. Um belo e nobre fim de Pathé Freres em três entregas.

**Anel de Margarida**

Comédia de Edison.

**Equívocos mistérios chineses** — O Imperador do Reino Pictórico — O Zimador da Ilha. Mr. Prince na comédia — Magdalo no japonês.

**Amélia** — O famoso drama emanol, edição Aires — **Sangue Branco** — Duas noites puras.

**FATHE**

inequívoco programa novo. Aborda-se como um verdadeiro drama a história de uma mulher, o famoso drama de Miti e Film.

**OS VENCIDOS**

semelhante impoável e magnífica apresentação — Duas noites extensas.

**FATHE JORVAL**

grande aventura naval, com a guerra sobre as conchas, cheia de pitantes e suspensas.

**Os procerbios mentem**

Art. lre comédia de Gounout.

**Lição religiosa**

elemento com. de Edison.

Para festejar o aniversário de um exímio artista como extragrama e imagens ao drama social de Gounout.

**A FESTEIRA**

Amélia — O emocionante drama de cura de Ambrosio — O templo da força, duas partes. O para festejar o aniversário da sua criação. **Max** no gosto de